



Способы декорирования панно FabriKa19

Коллекция рельефных панно FabriKa19 разнообразна дизайном орнаментов и их колористическим многоцветием. Каждый орнамент в коллекции представлен в девяти цветовых вариациях и в естественном белом цвете под дальнейшую покраску.

Возможности декорирования панно FabriKa19 поистине безграничны. Поверхность уже загрунтована и ее можно красить абсолютно любыми красками (масляными, вододисперсионными, вододисперсионными, акриловыми и др.). Декорирование панно можно осуществлять как до монтажа, так и после поклейки полотна на стену. Бесшовный формат до размера 3х10 метров позволяет не тратить время на стыковку рапорта, шпаклевку и прокраску стыков, как при использовании рулонных барельефных и структурных покрытий, а сразу получить цельное полотно с орнаментом без единого шва.



Существует множество техник окрашивания рельефных поверхностей, с помощью которых можно добиться различных художественных эффектов: патины, мрамора, глазури и др. Некоторые виды покраски можно выполнить самостоятельно, но для достижения высокохудожественных эффектов лучше заказать пригласить профессионала.



Сначала рассмотрим несколько самых распространенных способов, которые можно выполнить самостоятельно без помощи специалистов. Перед тем как приступить к декорированию, приклейте панно на клей для тяжелых флизелиновых обоев в



соответствии с инструкцией (ссылка на монтаж панно). Окраску панно необходимо начинать не менее, чем через 12 часов после монтажа, чтобы дать клею полностью высохнуть.

Внимание! Если вы решили покрасить панно до монтажа, то наклеивание необходимо производить после полного высыхания всех слоев краски.

Первый способ – это покраска панно в один тон.

- Нанесите слой краски при помощи широкой кисти или валика. Краска наносится сверху вниз, очень тщательно, чтобы все неровности рельефа (выступы и углубления) были покрашены равномерно.
- Оставьте покрытие на несколько часов, до полного высыхания краски.
- Чтобы получить более насыщенный оттенок, окраску производят в два слоя: второй – через 2–4 часа после первого.

Более сложный эффект или так называемое «рельефное окрашивание» можно получить, если поверх основного цвета «базы» нанести на выступы рельефа краску иного оттенка, как правило, на полтона или на тон светлее или темнее основного. Техника рельефного окрашивания позволяет придать поверхности большую «объемность». Рассмотрим вариант, когда верхний тон темнее базового.



Нанесите первый слой краски, который будет являться фоновым при помощи кисти или валика. Оставьте покрытие на несколько часов, чтобы слой краски полностью высох.

Верхние части рельефа покрасьте более темной краской, слегка касаясь гладким валиком или кистью, чтобы не затронуть впадины рельефа, набирая минимальное количество краски.

Такая техника называется «метод сухой кисти» и позволяет добиться более объемной поверхности за счет контраста светлых и темных оттенков.

Для придания эффекта потертостей можно использовать простую наждачную бумагу.



Вышкуривание необходимо производить в одном выбранном направлении, например, сверху вниз или круговыми движениями и только после полного высыхания всех слоев краски.

От интенсивности работы наждачной бумагой зависит конечный результат, поэтому если вы хотите более естественного эффекта - не переусердствуйте!

Второй вариант, когда верхний тон светлее базового, демонстрирует нам принципиальные отличия в конечном результате.



Основной тон можно наносить губкой дробными надавливающими движениями.



Вы получите эффект более воздушного неоднородного фона.



Верхние части рельефа покрасьте более светлой краской, слегка касаясь гладким валиком или кистью.

При таком методе мы получили сложный неоднородный фон и светлый, слегка прозрачный орнамент.

Для придания рельефу роскоши и изысканности объемные элементы можно тонировать с помощью декоративных металликов – красок типа бронзы, серебра, золота. Это усиливает декоративный эффект за счет подчеркивания рельефа.



Нанесите валиком базовый слой краски. Дождись полного высыхания.

При желании, нанесите второй слой контрастной краски на верхние части рельефа.



После покраски поверхности в один или два тона на верхние части рельефа нанесите золотую, серебряную или бронзовую краску при помощи губки, кусочка ткани или сухой кисти.



Едва касаясь, гладким валиком нанесите серебро на самые выступающие части рельефа, чтобы не перекрыть ранее покрашенные слои.

Такая техника придает орнаменту роскоши, усложняя его колорит.

Нанесение металликов необходимо производить, едва касаясь поверхности, чтобы добиться более естественного эффекта. Помните, цель бронзы или золота — лишь слегка оттенить базовый цвет, поэтому не следует наносить этот слой слишком плотно.

Металлики можно применять и при покрытии всей поверхности, такие орнаменты всегда выглядят дорого и роскошно.



Нанесите валиком базовый слой золотой краски. Дождитесь полного высыхания.

Многочисленными движениями, при помощи губки, покройте второй слой матовой контрастной краской, полностью перекрыв базовый.

Не дожидаясь высыхания второго слоя, снимите салфеткой краску второго слоя с верхних частей рельефа, проявляя рельеф рисунка.



Степень открытия нижнего золотого слоя вы выбираете сами, в зависимости от желаемого результата.

Эта техника подойдет для различных цветовых сочетаний.

Также этот способ можно применять и когда в базовом слое применяется матовая краска, а в верхнем металллик, тогда на выступающих частях орнамента проявиться матовая краска, а золото или серебро остается фоном в нижнем слое рельефа орнамента.

Профессиональная художественная покраска.

Все представленные выше техники вы можете выполнить самостоятельно, но если вы хотите добиться высокохудожественного эффекта, то необходимо обратиться к услугам истинных профессионалов своего дела. Вот несколько примеров как декорирование панно делают профессионалы, превращая Панов истинные шедевры. Как правило, это многослойное окрашивание с сочетанием нескольких тонов краски и сразу нескольких техник окрашивания. Некоторые из них показаны ниже. Ручной труд художника сделает ваше панно роскошным и уникальным.

Вариант 1. Многослойное окрашивание методом лессировки.



Прокрашивается фон в основной цвет, выступающие элементы выделяются губкой.



Затемняются выступающие элементы при помощи губки, затрагивая фон.



Многokrатная лессировка поверхности основным тоном (до трех раз).



И один раз лессировка цветом, используемым для затемнения.

**Лессировка – прокрашивание полусухой кистью.*



Круглой губкой прорабатываются крайние грани рисунка (выбеливание).



Серебрение наиболее крупных элементов рисунка.



Используемые краски: водоземulsionная для основы и акриловая для декорирования. Инструменты: кисти различных размеров, губки.

Вариант 2. Многослойное окрашивание методом «сухая кисть» с эффектом патины.





Покраска фона валиком в основной цвет и тамповка методом «сухая кисть» в два цвета для получения эффекта окисления и патины.



Выделение всех элементов контрастным цветом. Проработка мелких элементов и граней цветом на три тона светлее основного.



Используемые краски: водоземulsionная для основы и акриловая для декорирования.
Инструменты: кисти различных размеров, губки.

Вариант 3. Трехслойное окрашивание с использованием перламутра.



Прокраска фона основным цветом в два слоя. Очень плотный рисунок, поэтому нужно следить за "непрокрасами"

Нанесение на выступающие части рисунка тонированного перламутра.

Используемые краски: водоземulsionная для основы и акриловая для декорирования.
Инструменты: кисти различных размеров, губки.

Вариант 4. Трехслойное окрашивание с эффектом патины.



Покраска фона основным тоном при помощи широкой кисти.



Тампоновка фона в два этапа для имитации окисления металла.



Финишное выделение всех элементов дизайна.



Используемые краски: водоэмульсионная для основы и акриловая для декорирования.
Инструменты: кисти различных размеров, губки.



Вариант 5. Многослойное окрашивание с золочением.



Покраска фона основным цветом при помощи широкой кисти.



Нанесение цвета темнее основного на два тона с последующей "смывкой".



Выбеливание всех элементов дизайна.



Золочение некоторых элементов орнамента.



Используемые краски: вододисперсионная для основы и акриловая для декорирования. Инструменты: кисти различных размеров.

Вариант 6. Трехслойное окрашивание на металлизированном фоне.



Нанесение кистью металлизированного фона.



Выделение отдельным цветом каждого элемента дизайна при помощи круглой губки.



Выделение отдельным цветом узких элементов дизайна при помощи прямоугольной губки.



Растирание пальцем рельефа для придания равномерного тона окрашиваемым элементам.



Используемые краски: вододисперсионная для основы и акриловая для декорирования.
Инструменты: кисти различных размеров.